



Programm

Harrison Birtwistle (*1934)

The Message (Duet 1) (2008)
für Klarinette, Trompete und Perkussion
Deutsche Erstaufführung

Klaus Ospald (*1956)

"The double mingles of elements" (2019)
*für Klarinette, Saxophon, Trompete, Viola, Violoncello,
Kontrabass und Klavier*
Kompositionsauftrag des oh ton-Ensemble
Uraufführung

Richard Baker (*1972)

Los Rábanos (1998)
für Klarinette, Violine und Perkussion

Anton Webern (1883-1945)

Quartett op.22 (1932)
für Geige, Klarinette, Tenorsaxophon und Klavier

Eckart Beinke (*1956)

au début – après tout (2007)
für Saxophon, Viola und Klavier

Rebecca Saunders (*1967)

FURY II (2009)
*für Kontrabass und Ensemble mit Klarinette, Akkordeon, Klavier,
Perkussion und Violoncello*

oh ton-Ensemble:

Sergi Bayarri – Klarinette, **Mark Lorenz Kysela** – Saxophon, **Christopher Collings** – Trompete,
Filip Eraković – Akkordeon, **Patricia Martins & Roman Rofalski** – Klavier, **Michael Pattmann** – Perkussion,
Laura Hovestadt – Viola, **Jessica Kuhn** – Violoncello, **John Eckhardt** – Kontrabass
Ekkehard Windrich – Violine und Dirigat

SO, 3.11.2019 – 17 Uhr Theater Wrede, Oldenburg

MO, 4.11.2019 – 20 Uhr Lutherhaus Osnabrück

Veranstalter: oh ton e.V.

oh ton-Projekt im Rahmen von „klangpol – Netzwerk Neue Musik Nordwest“ in Zusammenarbeit mit dem Oldenburgischen Staatstheater.

Das Projekt mit Konzerten in Oldenburg und Osnabrück wird von der Stiftung Niedersachsen, der Musikförderung in Niedersachsen beim NDR, der Stadt Oldenburg – Reihe „Begegnungen 2019“ und von klangpol gefördert.